

Tekst: Frank Maes, Emmergent Veurne (B) Koorts

## EXPO #15 – KOORTS

Negen jaar heeft Loek Grootjans besteed aan de realisatie van zijn *Questioning Departments*. Zoals bij Grootjans meestal het geval ging hij, eens het concept bepaald, tot aan het gaatje: hij trachtte daadwerkelijk het maximale aantal vragen van die vorm uit zijn brein te persen. Bij 1.146 heeft hij afgeklopt. In zijn karakteristieke streven naar volledigheid heeft Grootjans zich sinds het begin van zijn artistieke loopbaan laten leiden door twee guren: de zeventiende-eeuwse filosoof Baruch de Spinoza en de twintigste-eeuwse schrijver Georges Perec. Spinoza port Grootjans steevast aan om te streven naar een zo groot mogelijke, idealiter zelfs een 'totale' orde en helderheid. Zo koesterde Grootjans de ijdele hoop om, door het stellen van alle mogelijke vragen en het formuleren van alle mogelijke antwoorden daarop, alle kennis te verwerven. Perec heeft heel zijn schrijversleven protocollen ontwikkeld om, binnen de limieten van een 'contrainte' (zelfbeperking), een uitputtende hoeveelheid data te verzamelen. Hem ging het erom de ongrijpbare 'onderstroom' van het alledaagse te vatten. De ontroerende waanzin waarmee Grootjans al zijn vragen eigenhandig geaquarelleerd heeft, doet denken aan de maniakale schilder-puzzelaar Percival Barthleboob uit Perecs *La vie mode d'emploi*. Daarnaast presenteert Loek Grootjans ook de encyclopedie waarvoor zijn ouders jarenlang gespaard hebben. Ze hebben die vervolgens nimmer geopend. De kunstenaar heeft de respectievelijke delen eerst vermalen en daarna terug samengeperst.